



## EXPOSITION *NORTHBOUND*

au Musée océanographique de Monaco du 19 mars au 19 juin 2022

Le **Museum Kunst der Westküste**, situé à Alkersum (île de Föhr) en Allemagne, présente l'exposition *Northbound. Connected by the Sea* du 19 mars au 19 juin 2022 au Musée océanographique de Monaco. Regroupant 24 peintures et photographies, ces œuvres historiques et contemporaines illustrent le rôle de la mer du Nord et l'importance de la préservation de ses zones côtières et maritimes. L'exposition *Northbound*, qui s'inscrit dans la programmation de la Monaco Ocean Week, sera complétée d'un colloque scientifique, « The North Sea, a Sea of Solutions », le 11 mai 2022.

### UNE INVITATION AU VOYAGE EN 4 ESCALES

De l'île de Föhr (Allemagne du Nord) aux Pays-Bas, du Danemark à la Norvège.

Mer épicontinentale du nord-ouest de l'Europe, la mer du Nord se révèle à travers une sélection exclusive de peintures et photographies issues de la collection du *Museum Kunst der Westküste*. A travers l'exposition *Northbound*, les visiteurs embarquent pour un voyage visuel en 4 étapes.

Première étape : les Pays-Bas, où des œuvres d'art telles que *Cool Early Spring on Scheveningen Pier* de **Isaac Israëls** (1865–1934) se caractérisent par une tonalité chaude gris-bleu. Puis, les peintres de Skagen, un groupe d'artistes scandinaves qui s'est réuni dans le village de Skagen, dans la partie la plus septentrionale du Danemark, a capturé dans leurs compositions la célèbre « heure bleue », spécifique à la peinture de plein air danoise depuis les années 1880. Ces conditions atmosphériques sont caractéristiques des rendus **Peder Severin Krøyer** (1851-1909), comme *Fishermen on the Beach at Skagen. Mild Summer Evening* ou encore *Anna Ancher and Marie Krøyer on the Beach at Skagen* – une œuvre prêtée par la Broere Charitable Foundation, mécène de l'Institut océanographique. Les artistes contemporains perpétuent cette tradition en capturant dans leurs photographies le crépuscule de l'« Heure Bleue », comme en témoigne *Skagen VI* (2008) de **Joakim Eskildsen**. En Norvège, les paysages se dotent d'une conception romantique et émotive, à l'instar de *A Norwegian Fjord in Summer* de **Georg Anton Rasmussen** (1842-1914). Enfin, le parcours met en lumière la merveilleuse île de Föhr, en Frise du Nord (Allemagne), aux caractéristiques culturelles et scéniques particulières. Les paysages marins d'**Otto H. Engel** (1866-1949) rendent très vivante la culture frisonne autour de 1900 : que ce soit à travers des figures picturales comme dans *Evening Beach Scene*, l'intérieur de maisons frisonnes comme dans *Frisian Parlour*, ou des portraits comme dans *In Front of the Mirror*, montrant une femme de Föhr en costume traditionnel et ajustant son foulard brodé.

### CONNECTÉS PAR LA MER

L'ensemble des œuvres présentées ont pour dénominateur commun la mer. Depuis des siècles, les artistes se sont mis au défi de "capturer" ce motif qui ne connaît pas d'arrêt. En mouvement constant, la mer varie sans cesse : son apparence globale, ses couleurs, son caractère. Tantôt la mer captive par sa surface calme, lisse, réfléchissante. Tantôt elle "bout" et pulvérise. Parfois





elle est immergée dans le vert, le bleu, ou le gris, ponctuée de crêtes blanches formées par les vagues.

En créant un dialogue unique entre des œuvres historiques et contemporaines, l'exposition *Northbound* invite les visiteurs à explorer le rôle de la mer du Nord à travers l'histoire. L'exposition éclaire également le rôle que la mer du Nord a joué, et joue encore, dans les liens culturels entre l'île de Föhr, l'Allemagne du nord, le Danemark, les Pays-Bas et la Norvège. Ces espaces sont également liés par la menace – celle du changement climatique, de la pollution et de la surpêche. En faisant apprécier aux visiteurs de *Northbound* les beautés et les spécificités de la région de la mer du Nord, il s'agit d'attirer leur attention sur l'importance de la protection des côtes et encourager le plus grand nombre à être responsable envers la nature.

Afin de permettre aux différents publics de profiter pleinement de cette exposition, des visites guidées seront proposées pendant les vacances scolaires ainsi qu'un jeu de piste destiné aux scolaires et aux familles, accessible en ligne.

### « THE NORTH SEA, A SEA OF SOLUTIONS »

L'exposition sera complétée par un colloque scientifique ouvert au grand public. Il traitera, à travers une approche croisée, des défis à relever et des expériences exemplaires en matière de préservation de l'environnement marin pour la Mer du Nord et la Méditerranée. Cette réunion sera menée par Peter Herzig, ancien directeur du GEOMAR Institute.

#### A propos du Musée Kunst der Westküste

Le Musée Kunst der Westküste a ouvert ses portes en 2009 à Alkersum, un village de l'île de Föhr, en Allemagne. Ce musée à but non lucratif a été fondé par l'entrepreneur Frederik Paulsen, à l'instar de ses ancêtres originaires de ce village. Il se rattache à l'histoire ancienne de l'auberge "Grethjens Gasthof" qui fut un lieu d'accueil et de rencontres pour de nombreux artistes du XIX<sup>e</sup> siècle. Faire revivre ce lieu de rencontre social et artistique était la raison de la création du musée ainsi que de son restaurant.

Le Musée Kunst der Westküste collectionne, recherche et présente ? des œuvres d'art qui abordent des thèmes de la mer et du littoral. L'accent est mis sur les pays de la côte ouest des Pays-Bas, de l'Allemagne, du Danemark et de la Norvège sur l'art du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

#### A propos du Musée océanographique de Monaco

Lieu prestigieux, adossé au mythique Rocher de Monaco, il est le « navire amiral » de l'Institut océanographique, Fondation Albert I<sup>er</sup>, Prince de Monaco, et sensibilise plus de 650 000 visiteurs par an. Au-delà de son architecture remarquable, il se distingue par son aquarium de renommée mondiale, ses expositions événements et l'alliance de l'art et de la science. Lieu de culture et d'échange, où se confrontent les expériences autour de la protection de l'Océan, le Musée océanographique organise et accueille des colloques d'envergure internationale.

#### A propos de l'île de Föhr

L'île verte de Föhr, située dans la mer du Nord, se trouve au milieu de la mer des Wadden, un site naturel classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, où, deux fois par jour, un spectacle naturel à couper le souffle se déroule lorsque la force de la marée repousse l'eau sur des kilomètres et expose de vastes zones du fond marin. L'environnement naturel de l'île se caractérise par de vastes plages de sable blanc, de vastes marais verdoyants et un climat maritime doux. Aujourd'hui encore, on trouve sur l'île de nombreuses maisons frisonnes traditionnelles au toit de chaume. De plus, l'une des "plus petites" langues minoritaires d'Europe, le « föhr frison » ou « fering », y est toujours vivante et activement parlée par quelque 2000 insulaires. Et les jeunes filles et les femmes portent encore des costumes traditionnels pour les grandes occasions. Ces traditions frisonnes vivantes sont étroitement liées à la vie en mer et au large. Ainsi, les vêtements traditionnels se sont développés uniquement pour les femmes de Föhr, car elles étaient souvent seules, tandis que les hommes naviguaient en mer.





VISUELS POUR LA PRESSE



**Peder Severin Krøyer**, Fishermen on the Beach at Skagen.  
Mild Summer Evening, 1883  
© *Museum Kunst der Westküste*



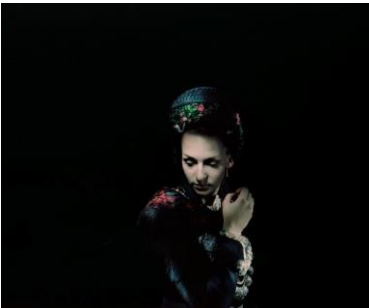
**Laurits Tuxen**, Fresh Day in June on Skagen, 1908  
© *Museum Kunst der Westküste*



**Georg Anton Rasmussen**, A Norwegian Fjord in Summer, n.d.  
© *Museum Kunst der Westküste*, Photo Lukas Spörl



**Joakim Eskildsen**, Skagen VI, 2008  
© *Museum Kunst der Westküste*



**Mila Tessaieva**, Elisabeth Doubts, 2014  
© *Museum Kunst der Westküste*



**Peder Severin Krøyer**, Anna Ancher & Marie Kroyer on the Beach at  
Skagen, n.d.  
© *Prêt de la Broere Charitable Foundation*